

Fellestiltak

Vurdering og LK20

Nettverk Gauldal 7. februar 2022

Fellesdel - Vurdering

En innføring i og utprøving av noen viktige begreper

Gustaf B. Skar & Peter Mørk

Nasjonalt senter for skriveopplæring og skriveforskning

Institutt for lærerutdanning | Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet



Plan for dagen

09.00–09.10: Intro

09.10–09.45: Hva er vurdering?

09.45–10.00: Pause

10.00–10.35: Skriveprøven

- Kort gjennomgang av verktøyet
- Vurdering av en elevtekst fra Skriveprøven
- Innsending av vurderinger i Nettskjema

10.30–10.45: Erfaringsutveksling i grupper

- Hvordan vurderte dere de ulike områdene?
Hva var lett og hva var utfordrende med denne oppgaven?

10.45–11.00: Pause

11.00–11.30: Felles gjennomgang

- Vi ser på vurderingsvar.

Hva er Vurdering og LK20?

- Startet som en henvendelse fra samarbeidsforum
- Lærere skal utvikle en god forståelse av vurdering i det nye læreplanverket LK20, og de skal kunne gjennomføre en vurdering som er i tråd med intensjonene i forskrift og læreplan.
- Skolene skal utvikle felles forståelse av vurdering i læreplanene og implementering av dem.
- Skoleeierne skal støtte skolene i dette arbeidet.

Innhold Vurdering og LK20

- Vurderingsforskriften
- Læreplanforståelse
- Begrepsforståelse
- Summativ vurdering
- Formativ vurdering
- Karakter
- Standpunktkarakter
- Eksamen
- Om felles kultur og tolkningsfellesskap for vurdering
- Hvordan arbeider dere med dette på skolene?
- **Foredrag – diskusjoner – praktiske aktiviteter**

Forsmak høst 2021:

Fagdager i matematikk, norsk og engelsk om Læreplanforståelse og eksamen

Ressursgruppe?

«God skoleutvikling krever rom for å stille spørsmål og lete etter svar og et profesjonsfellesskap som er opptatt av hvordan skolens praksis bidrar til elevenes læring og utvikling.» Overordnet del kap 3,5

«Samarbeid og felles drøftinger med andre lærere eller instruktører kan bidra til å videreutvikle egen vurderingspraksis og eget faglige vurderingsskjønn. Det kan blant annet innebære å reflektere over og diskutere hva som kjennetegner en vurderingspraksis som fremmer læring. Kolleger kan i fellesskap dele erfaringer, utforske egen praksis og ta i bruk forskning.»

Utdrag fra [Samarbeid og tolkningsfellesskap \(udir.no\)](https://www.udir.no)



Samlinger

1. semester: Samling 1: Fysisk heldag
Samling 2: Digital halvdag
2. semester: Samling 3: Fysisk heldag
Oppdrag og **intern samling***
3. semester: Samling 4: Digital halvdag
Oppdrag og **intern samling***
4. semester: Samling 5: Fysisk heldag
Oppdrag **og intern samling***
- Fra 5. semester: Årlig samling

***Intern samling har ledelsen ved skolene ansvar for å gjennomføre**

Samlingene framover

Samling 2:

Uke 11	(14.-18.03.22)	Digitale samlinger (3t før eller etter lunsj)
Uke 13	(28.03-01.04.22)	Digitale samlinger (3t før eller etter lunsj)

Samling 3:

Uke 36	(06.09-09.09.22)	Fysiske samlinger (heldag)
Uke 38	(19.09.-22.09.22)	Fysiske samlinger (heldag)

Samling 4:

Uke 5	(30.01-03.02.23)	Digitale samlinger (3t før eller etter lunsj)
Uke 6	(06.02.-10.02.23)	Digitale samlinger (3t før eller etter lunsj)

Samling 5:

Uke 36	(04.-07.-07.09.23)	Fysiske samlinger (heldag)
Uke 38	(18.09.-21.09.23)	Fysiske samlinger (heldag)

God digital fagdag

- Én deltaker per innlogging
- Skriv navn, skole og kommune på Zoom-brukeren din ved å høyreklikke på navnet ditt og velge «rename».
- Slå av mikrofonen når du ikke skal prate.
- Still gjerne spørsmål i chat'en fortløpende!
- Vi ønsker i utgangspunktet at alle skal ha kamera på.
- Delta aktivt i breakout-room.

Hva er vurdering?

Gustaf Skar, Skrivesenteret



NTNU

innskap for en bedre verden



"Tenkeskriving"

Bruk chatten til å skrive noe på følgende tema:

- Dette er kjennetegn på god standpunktvurdering.

Hva er vurdering?

- Å vurdere er å *sammenstille* iakttakelser.
- Vanlige formål med vurdering er:
 - å ta stilling til ta stilling til hvor ”bra” noe er.
 - å ta en beslutning
- Eksempel:

Vurdering for å beslutte om restriksjoner

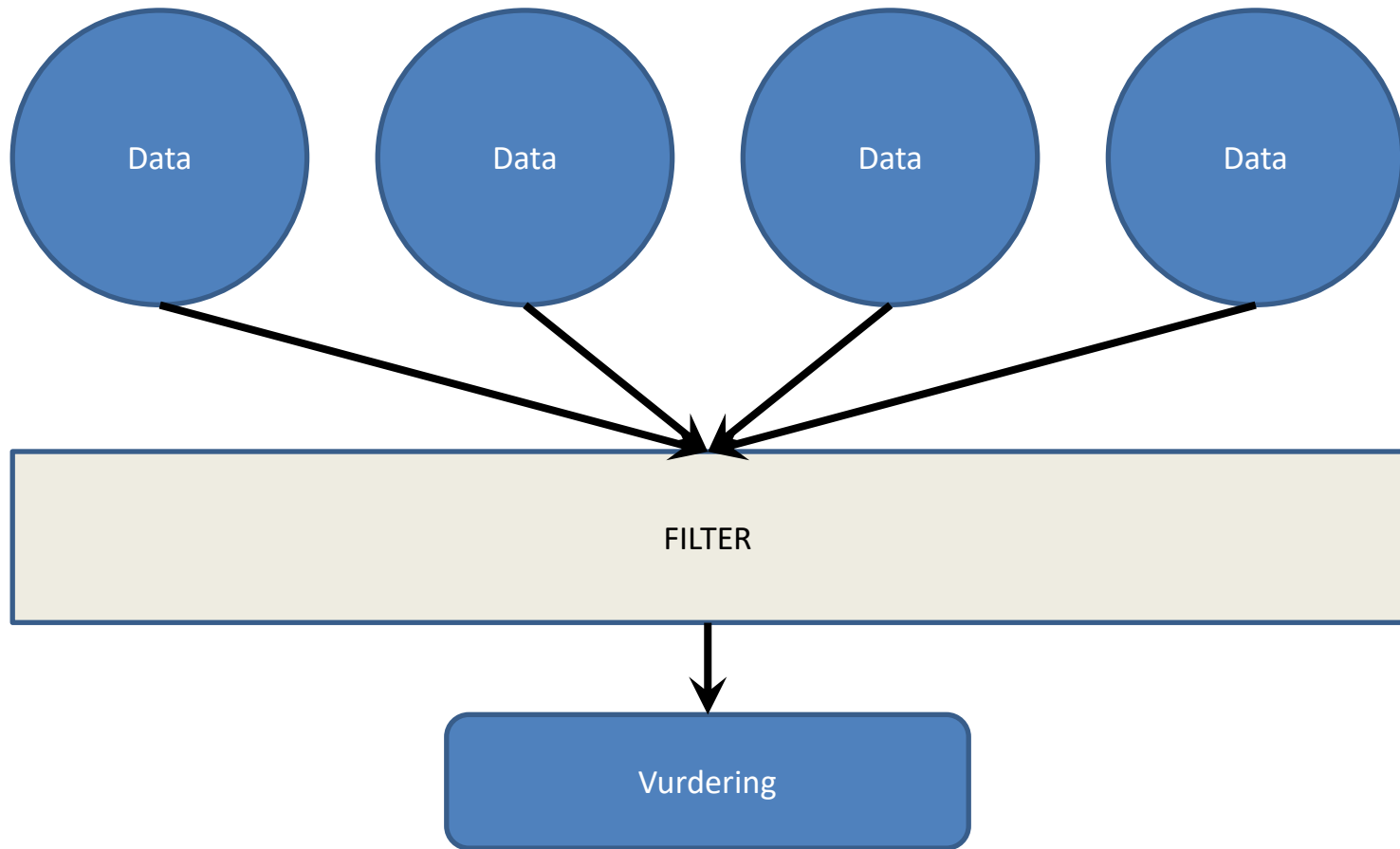
Norge | Koronaviruset

Kjerkol til Aftenposten: Kan ikke love store lettelser neste uke

Helseminister Ingvild Kjerkol (Ap) forsvarer skjenkestoppen med nebb og klør. Men vurderingene bak den vil hun ikke dele.



Skjenkestopp har skapt storm rundt regjeringen og helseminister Ingvild Kjerkol (Ap) de siste dagene. Tiltaket forsvarer hun. - Det er forskningsmessig dokumentert at alkohol påvirker adferd. Det er vanskelig å opprettholde meteren, sier hun. Foto: Paal Audestad



Vurdering uttrykkes ofte i svært kortfattede termer. Det samme gjelder beslutninger.

For at dette skal fungere må vi kunne **stole** på vurderinger.

T T T T T "DRABBANDE RESA MELLAN MÖRKER OCH LJUS. MED STOR PLATS FÖR KÄRLEK"
TT Nyhetsbyrå, Karin Johansson

"ett lyhört porträtt av två människor som framträder med integritet och värdighet i viljan att visa sin verklighet"
Optimalkan, Mikki Kristoffer

"OMSKAKANDE! Jag var totalt uppslukad av den"
Göteborgs Posten, SVT

"VERKLIGHETEN ÄR PÅTAGLIG OCH ÄKTA"
Playboy, Lisa Jernsten

"NÄRGÅNGEN OCH ÄRLIG. Tecknar med varsam hand fram bilden av en kvinna med ett komplext liv"
Accort, Maria Zaltanovskij Rindgren

"Ambitiöst och inklämmande"
Kulturbladet, Sofia Olsson

"Imponerande skildring av en kvinnas droghelvet. Nattelblad framstår alltiflor som en av våra allra skickligaste dokumentärfilmare"
Svenska Dagbladet, Karin Thörnblad

MONALISA STORY
 EN FILM OM KAMP, KÄRLEK OCH HEROIN AV JESSICA NETTELBLADT

TriArt Film - kvalitetsfilm på bio och online. TriArt.se

M2 M2 M2 M2 "FÖRSTKLISSIGT HANTVERK"
MOVIEZINE

T T T T T "LADY GAGA STJÅL SHOWEN"
TT

"URSNYGG"
TV4 NYHETSMORGNON -SVD -EXPRESSEN

ETT ARV VÅRT ATT DODA FÖR

HOUSE OF GUCCI
INSPIRERAD AV EN SANN HISTORIA
 METRO GOLDWIN MAYER PICTURES PRESENTS
 A PRODUCTION BY BRUNO CAILLONIE A SCOTT FREE PRODUCTION A FILM BY RICHIE LEE "PRINCE OF GUCCI" LADY GAGA ADRIANO PANICHI JARVIS LEE JEREMY HUNTS JACK NICHOLSON AND SALLY HADFIELD AND AN ORIGINAL STORY BY MICHELLE SPECOVAN AND LINDSEY TAYLOR "PRINCE OF GUCCI" FILM BY RICHIE LEE JARVIS LEE
 COSTUME DESIGNER MICHELLE SPECOVAN EXECUTIVE PRODUCERS MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR PRODUCED BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR WRITTEN BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR
 DIRECTED BY RICHIE LEE CASTING BY GIANMILVA SCOTT COSTUME DESIGNER LINDSEY TAYLOR EXECUTIVE PRODUCERS MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR PRODUCED BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR WRITTEN BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR
 "PRINCE OF GUCCI" FILM BY RICHIE LEE CASTING BY GIANMILVA SCOTT COSTUME DESIGNER LINDSEY TAYLOR EXECUTIVE PRODUCERS MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR PRODUCED BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR WRITTEN BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR
 "PRINCE OF GUCCI" FILM BY RICHIE LEE CASTING BY GIANMILVA SCOTT COSTUME DESIGNER LINDSEY TAYLOR EXECUTIVE PRODUCERS MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR PRODUCED BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR WRITTEN BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR
 "PRINCE OF GUCCI" FILM BY RICHIE LEE CASTING BY GIANMILVA SCOTT COSTUME DESIGNER LINDSEY TAYLOR EXECUTIVE PRODUCERS MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR PRODUCED BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR WRITTEN BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR
 "PRINCE OF GUCCI" FILM BY RICHIE LEE CASTING BY GIANMILVA SCOTT COSTUME DESIGNER LINDSEY TAYLOR EXECUTIVE PRODUCERS MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR PRODUCED BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR WRITTEN BY MICHELLE SPECOVAN LINDSEY TAYLOR

TriArt

5. "ÅRETS BÄSTA FILM"
Dagens Nyheter, Helena Lindkvist

"BÖR BLI EN KLASSIKER"
Aftonbladet, Jan-Olov Andersson

"Personlig och djupt ömsint"
Amica, Samuel Moberg

"BRILJANT ROM-COM"
TT Nyhetsbyrå, Sofia Johansson

"En film som man njuter av att befinna sig i"
TT Nyhetsbyrå, Miranda Sjögren

"SMART OCH UNDERHÅLLANDE"
Göteborgs-Posten, Henrik Falk

"Romantisk, rolig, sinnrik"
Schibmantan, Malin Kristoffersson

"OERHÖRT VÄLSPELAT"
SVT Kulturnyhetscenter, Franka Johansson

"VÄRLDENS VÄRSTA MÄNNISKA"
EN FILM AV JOACHIM TRIER

TriArt

"STEVEN SPIELBERG HAR LYCKATS"
Sveriges Radio, P4

"SMART, VISUELLT IMPONERANDE"
Göteborgs-posten

"HÅLL OSCARSSTATYETTERNA REDO! SÅNA HÄR FILMER GÖRS INTE LÄNGRE!"
Moviezine

"FANTASTISKT"
Nyhetsmorgon, TV4

"WEST SIDE STORY NU PÅ BIO"
© 2021 20th Century Studios

93% FRESH
CERTIFIED FRESH
 Rotten Tomatoes

Svenska Dagbladet
Svenska Dagbladet
Sveriges Radio, P1
Kulturmytt, SVT
Åttionbladet
TT Nyhetsbyrå
Filmeye
Cinestaste

TT TT TT TT "DRABBANDE RESA MELLAN MÖRKER OCH LJUS, MED STOR PLATS FÖR KÄRLEK"
 TT Nyhetsbyrå, Karin Swanson

🌿🌿🌿🌿 "ett lyhört porträtt av två människor som framträder med integritet och värdighet i viljan att visa sin verklighet"
 Sydsvenskan, Malin Krutzweyler

👑👑👑👑 "OMSKAKANDE! Jag var totalt uppslukad av den"
 Gomorron Sverige SVT

👁️👁️👁️👁️ "VERKLIGHETEN ÄR PÅTAGLIG OCH ÄKTA"
 Finska, Eva Saman

"NÄRGÅNGEN OCH ÄRLIG. Tecknar med varsam hand fram bilden av en kvinna med ett komplext liv"
 Accent, Maria Zaitzovskiy Rundgren

📺📺📺📺 "Ambitiöst och inklämmande"
 Kulturheltarna SVT, Sofia Olsson

📺📺📺📺 "Imponerande skildring av en kvinnas droghelvete. Netrolbladet framstår alltmer som en av våra allra skickligaste dokumentärfilmare"
 Svenska Dagbladet, Anna Holmlén

5. "ÅRETS BÄSTA FILM"
 Dagens Nyheter, Helena Lundblad

👑👑👑👑 "BÖR BLI EN KLASSIKER"
 Aftonbladet, Jan-Olov Andersson

aaaa "Personlig och djupt ömsint"
 Amelia, Samuel Mesterton

👑👑👑👑 "BRILJANT ROM-COM"
 P4 Kulturmytt, Björn Jansson

TT TT TT TT "En film som man njuter av att befinna sig i"
 TT Nyhetsbyrå, Miranda Sigander

👑👑👑👑 "SMART OCH UNDERHÅLLANDE"
 Göteborgs-Posten, Hynck Pallas

🌿🌿🌿🌿 "Romantisk, rolig, sinnrik"
 Sydsvenskan, Malin Krutzweyler

4 "OERHÖRT VÄLSPELAD"
 SVT Kulturheltarna, Fredrik Sahlin

☀️☀️☀️☀️ Nyhetsmorgon, TV4
 😊 Noisegarden

★★★★★ Kulturbloggen
 👁️👁️👁️👁️ Filmeye
 🐦🐦🐦🐦 Upsala Nya Tidning

"STEVEN SPIELBERG HAR LYCKATS"
 Sveriges Radio, P4

"SMART, VISUELLT IMPONERANDE"
 Göteborgs-Posten

"HÅLL OSCARSSTATYETTERNA REDO! SÅNA HÅR FILMER GÖRS INTE LÄNGRE."
 Moviezine

"FANTASTISKT"
 Sveriges Radio, P1

5
 Kulturmytt, SVT

👑👑👑👑
 Aftonbladet

TT TT TT TT
 TT Nyhetsbyrå

👁️👁️👁️👁️
 Filmeye

📺📺📺📺
 Cinetaste

📺📺📺📺
 Svenska Dagbladet



MZ MZ MZ MZ "FÖRSTKLASSIGT HANTVERK"
 -MOVIEZINE

TT TT TT TT "LADY GAGA STJÄL SHOWEN"
 -TT

☀️☀️☀️☀️ "URSNYGG"
 -TV4 NYHETSMORGNON

🌿🌿🌿🌿
 -SVD

📰📰📰📰
 -EXPRESSEN



Å «kvantifisere» vurdering er å – så å si – «strippe vurderingen på kontekst» (jf. Jordan & Putz, 2004).

- En filmkonsumet kan som regel «kle på» kvantifiseringen ved å lese anmeldelsen.

Spielbergs ”West side story” är imponerande och förförisk

Musikal

West side story

Regi: Steven Spielberg

Medverkande: Ansel Elgort, Rachel Zegler, Ariana DeBose, David Alvarez
USA, 2021 (156 min)



”Du är inte puertoricant!” ”Spelar det någon roll?” ”Jag vet inte.”

Det spelar förstås roll. Meningsutbytet budskap, lite övertydligt utbroderat i Steven Spielbergs nya filmversion av ”West side story”, var musikalens hjärta redan vid Broadwaypremiären 1957. När ”Romeo och Julia” överfördes till slummens Manhattan blev María puertoricant och Tony en vit polack. Men – vilket väl är anledning till att en av USA:s stora mytskildrare har tagit sig an en klassikerutmaning av den här magnituden – de är framför allt amerikaner.

Konflikten kring det finns i invandrarången ”America”, där körerna debatterar vem den amerikanska drömmen är till för. Fast dramat i

skådespelare (Jerome Robbins och Robert Wises film från 1961 kammade hem tio Oscars och blev en enorm succé).

Redan innan ridån har gått upp för Spielbergs version har den också avfärdats på grund av historien. Kritiken som slungas handlar om att ”fyra vita män” skapade stereotyper som på grund av ”West side stories” exceptionella framgångar blev särskilt skadliga. (Se till exempel ”The Great ‘West side story’ Debate” New York Times 1/12). Det gör verket till en kulturell staty att välta och städa bort.

Det är därför ironiskt att Spielberg lyckas galant med etniciteten, samtidigt som hans fenomenala film understryker att originalmusikalen aldrig specifikt rörde ”puertoricaner”.

Allt i ”West side story” – musik, intrig, koreografi – handlade om att gestalta konflikt. När Jerome Robbins, Leonard Bernstein och Arthur Laurents gjorde sin första skiss, innan den unge kompositören Sander Goodheim blev ledare, var

lie Wood gick från just ”Ung rebell” (1955) till rollen som María i ”West side story”-filmen.

2021 är det inte vita som spelar latinamerikaner, och mycket dialog är på spanska. I USA lämnas spanskan otexad för att skapa jämlikhet mellan språken. Det ger vitalitet, och är långt ifrån den enda uppdatering som lyfter Spielbergs film. (Varför spanskan förblivit

”

Tony utmanas av sin vän Riff, Jets ledare, och duellen vibrerar av vildhet.

otexad på den svenska filmkopian är däremot en gåta).

”West side story” inleds nu med en imponerande åkning genom rivningskåkar och ruiner på Manhat

De suggestiva drag som kulisserna får på en scen (och i filmen 1961) har 2021 överförs till en märklig realism. Genom Janusz Kami skis vackra foto av atmosfärisk scenografi ges effekten av ett 1950-tal som är på samma gång stiliserat och rått. Det slår mig att intrycket är lite som Peter Jacksons aktuella putsning av The Beatles från 1969 (i ”Get Back”): Man ser något bekant som vore det verkligen för allra första gången.

Allt är mer levande, och det är tryck i musiken. Som i den mamboscen där gängen, de vita Jets mot de mörka Sharks, möts i dansen. Där Tony (Ansel Elgort) och María (Rachel Zegler) får syn på varandra. Justin Peck, en av USA:s främsta unga koreografer, har skapat masscener och intima nummer som kommer förföra även dansanalfabeter. Som när Tony utmanas av sin vän Riff, Jets ledare, och duellen vibrerar av vildhet under tämjda rörelser. En konflikt mellan Elgorts helylle Tony och Mike Faist som ger Riff djuriska drag.

Och bakom allt ett så vackert

tragedi – en ljuskoreografi filmad rakt ovanifrån.

Tony Kushners manus bjuder på smarta omskrivningar, finurliga detaljer och roller som lyfter historien, särskilt slutet. Nu betonas hur vithet förenar poliserna och Jets, medan mörka invandrare ses som massförökande hot. Samtidigt som det understryks hur alla oavsett etnicitet är underklass.

Nog lär ”West side story” återigen locka till samtidsreflektion – och kritik. Det är många som varken kan eller vill skilja på de funktioner som sagan och det dokumentära har i våra liv.

Så inför denna kulturella byggsten om det moderna USA – nu återskapat i sin bästa version hittills – tål det att påpekas att all konst förstås kan vara politisk. Men att all konst också förtjänar att upplevas och bedömas som mycket mer än politik.

Hynek Pallas

kultur@gp.se

- Skoleadministratorer som arbeider med inntak til videregående eller universitet kan ikke kle på kvantifiseringen.

Poengsum og karakterer

Når du skal konkurrere deg inn på grunnlag av karakterene dine, brukes det en poengsum. Poengsummen regnes ut på grunnlag av sluttkarakterene dine fra grunnskolen.

Slik regner du ut poengsummen din: Du summerer alle tallkarakterene og deler deretter på antall karakterer. Dette gjennomsnittet, med to desimaler, multipliseres med 10.

Sum alle karakterer

----- = Gjennomsnitt (med 2 desimaler) * 10 = Poengsum

Antall karakterer

Det er avsluttende karakterer i alle fag som legges til grunn, det vil si alle standpunkt- og eksamenskarakterer.

Nedre poenggrense for innt

Skole/Programområde		Studiespesialisering
3005	Blindern vg. skole	45,3
3007	Edvard Munch vg. skole	50,0
3009	Elvebakken vg. skole	52,7
3011	Fyrstikkalleen skole	45,2
3018	Foss vg. skole	48,0
3024	Hartvig Nissens skole	42,0
3027	Hellerud vg. skole	36,1

Hva er de viktigste begrepene i vurdering

- Validitet («gyldighet»)
- Reliabilitet («stabilitetskrav»)

Vurdering i skolen

- Hva skal vurderes i skolen?
 - Elevers kompetanse
- Hva kan være formålet med vurderingen?
 - Å fatte beslutninger om neste trinn i opplæringen.
 - Å fatte beslutning om **standpunktkarakter**.
 - Å bestemme hva som skal meldes tilbake til eleven for å øke elevens motivasjon.

Gyldighet (validitet)

- En standpunktkarakter skal være et uttrykk for elevens kompetanse etter endt utdanning.
- Et oppgaveresultat skal være et uttrykk for hvor godt eleven mestret akkurat denne oppgaven.

Stabilitetskrav

- Prestasjonene til en elev skal få samme vurdering uavhengig av når den blir vurdert – og av hvem.
- Om en elev gjennomfører to eller flere *lignende* oppgaver skal resultatet være det samme.

Trussel mot gyldighet (validitet)

- Oppgave(r) som ikke passer for det som skal vurderes. Eksempel: en matematikkoppgave for å vurdere norskfaglig lesekompetanse.
- Oppgaver som er for snevre. Eksempel: en oppgave som ber eleven om å skrive en innledning, når elevens kompetanse til å skrive en hel tekst skal vurderes.
- Vurderingskriterier som ikke fanger vesentlige aspekter av det som skal vurderes. Eksempel: å kun vurdere stavemåte når elevens norskfaglige skrivekompetanse skal vurderes.
- Vurdering av «tilleggskompetanse». Eksempel: Kahoot måler antall riktige svar og raskheten til de som svarer. Men hvis raskhet ikke er et kompetansemål, vil vurderingen ikke gi et gyldig bilde av elevens kompetanse.

Tilleggstrussel mot gyldighet (validitet) i standpunktvurdering

- Informasjonen om hvordan elevens prestasjoner relaterer til kompetansemål er for tynn.
- Eksempel: Ifølge kompetansemål for NOR01-06 (Læreplan i norsk) skal eleven etter endt utdanning i 10. trinn kunne:
 - informere, fortelle, argumentere og reflektere i ulike muntlige og skriftlige sjangre og for ulike formål tilpasset mottaker og medium
- Om eleven da kun har skrevet to tekster i løpet av ungdomstrinn (SVÆRT USANNSYNLIG) vil vurderingen av elevens kompetanse til å «informere, fortelle ...» bygge på et mangelfullt grunnlag.

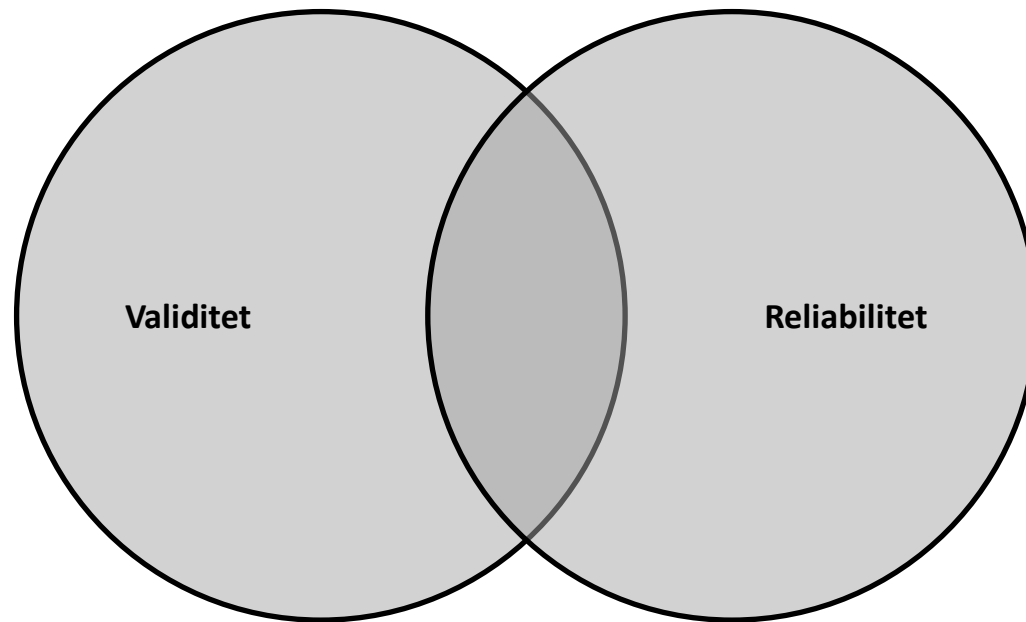
Stabilitetskrav
STABILITETSKRAV
Trussel mot STABILITETSKRAV (reliabilitet)
STABILITETSKRAV
Stabilitetskrav

- Elever presterer ulikt på lignende oppgaver.
- Lærere/sensorer spriker i vurderingen sin

En vurdering kan ha mange trekk som svekker truslene mot validiteten.

En **god** vurdering har mange trekk som svekker truslene mot validiteten **og** reliabiliteten.

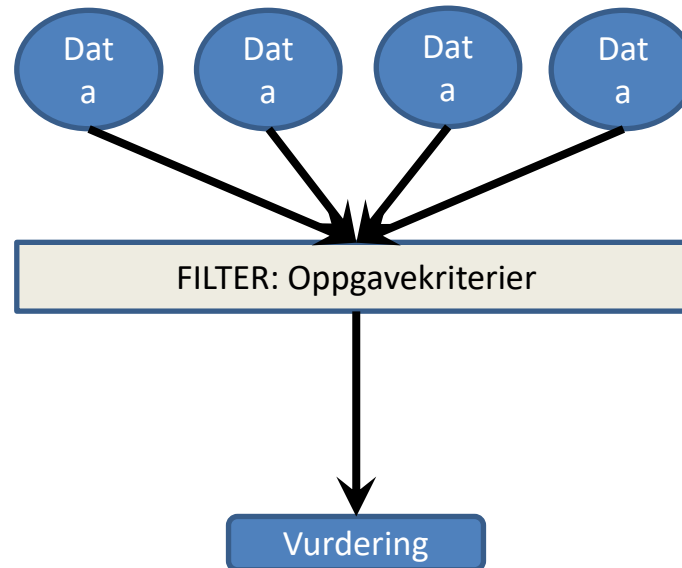
En vurdering kan ha mange trekk som svekker truslene mot reliabiliteten.



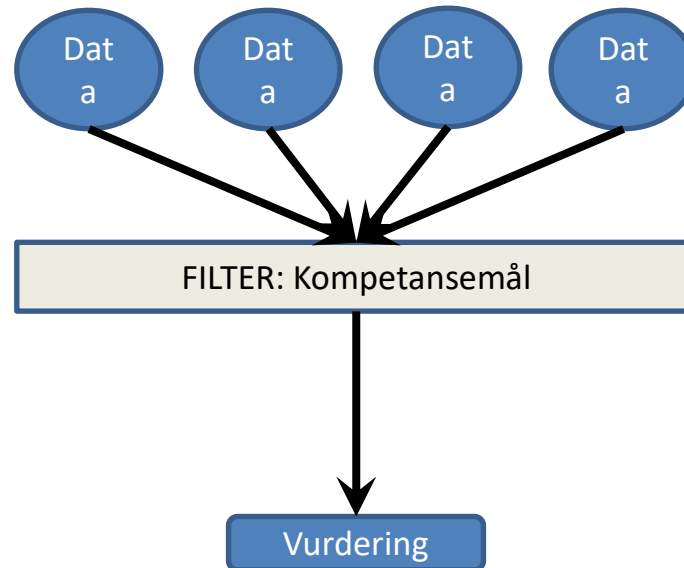
Kompetanse eller kunnskap: *Hva skal vurderes?*

- Svar: kompetanse.
- Forskjellen?
- Vanskelig å si – begrepene brukes parallelt
- Men tenk på forskjellen i å kunne rable fakta om Ibsen og å kunne bruke kunnskapen om Ibsen for å gjøre en analyse.

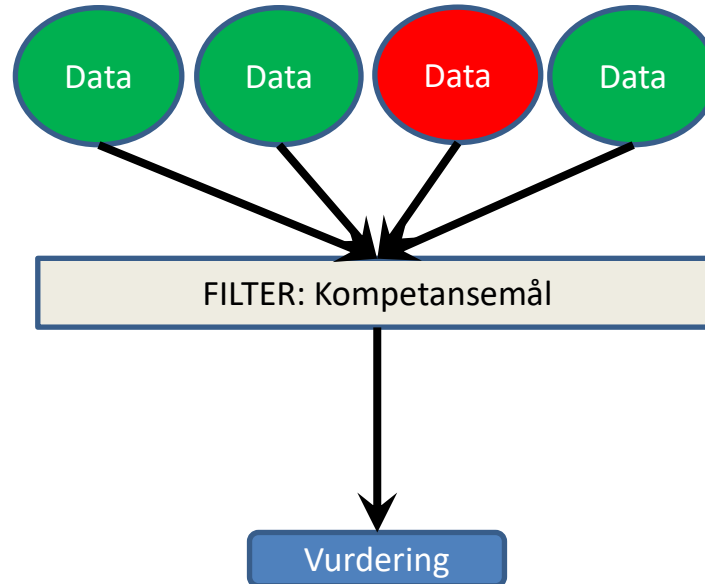
Vurdering av enkeltoppgave



Standpunktvrdering



Standpunktvurdering: komplisert!



Vurdering av elevtekst



Peter Mørk, universitetslektor ved

Nasjonalt senter for skriveopplæring og skriveforskning

Institutt for lærerutdanning | Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet

Plan:

10.00–10.30

- Kort gjennomgang av verktøyet
- Vurdering av en elevtekst fra Skriveprøven
- Innsending av vurderinger i Nettskjema

10.30-10.45

- Diskusjon i break-out-rooms

11.00–11.30

- Felles gjennomgang. Vi ser på vurderersamsvar.

To formål med økta

- Vise et eksempel på et vurderingsverktøy med analytisk vurdering
- Vise hvordan man kan innhente informasjon om vurderersamsvar



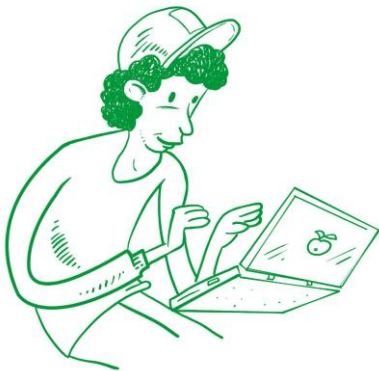
Skriveprøven

- Et vurderingsverktøy for mellom- og ungdomstrinn
- Faguavhengig prøve som måler skriving som grunnleggende ferdighet
- Tidligere: Læringsstøttende prøver i skriving (UDIR)
- Nå: Finnes tilgjengelig på Skrivesenterets nettsider

Oppgaven og gjennomføring

Oppgave 2: Drømmehuset

Du har vunnet en konkurranse der premien er et hus. Huset blir bygget akkurat slik du vil ha det. Før det kan bygges, skal en arkitekt tegne en plan for hvordan huset skal se ut innvendig og utvendig. Skriv en tekst der du beskriver drømmehuset ditt slik at en arkitekt kan tegne det.



- Felles idémyldring i klassen
- Elevene skriver individuelt i 45 minutter

Fem vurderingsområder

- **Skriver-leser-interaksjon**

Hvordan teksten henvender seg til en tenkt leser og tar hensyn til denne leserens behov for informasjon.

- **Innhold**

Om innholdet er relevant for oppgaven, og i hvilken grad innholdet er utdypet og vektet på en formålstjenlig måte.

- **Tekstoppbygging**

I hvilken grad teksten er bygd opp på en logisk måte med tanke på kommunikasjonssituasjonen.

- **Språkbruk**

Setningsvariasjon, språklig presisjon, språklige virkemidler

- **Formverk, rettskriving og tegnsetting**

Formalia

Innhold

NIVÅ 1	NIVÅ 2	NIVÅ 3	NIVÅ 4	NIVÅ 5
<ul style="list-style-type: none"> • Teksten har et innhold som er delvis relevant eller som har deler som er relevante for oppgaven. • Emnet er i fokus i deler av teksten. • En sakpreget tekst inneholder noen få og enkle eksempler, utdypinger og begrunnelser, men de kan være lite relevante. • En fiksjonstekst er handlingsdreven eller består av løsrevne hendelser. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten har et innhold som for det meste er relevant for oppgaven. • Emnet er stort sett i fokus i hele teksten. • En sakpreget tekst inneholder enkle eksempler, utdypinger og begrunnelser, og de fleste er relevante. • En fiksjonstekst er primært handlingsdreven og kan vise tendenser til utvikling av motiv, tematikk, karakterer, miljøer eller hendelser. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten har et innhold som er relevant for oppgaven. <p>→</p> <ul style="list-style-type: none"> • En sakpreget tekst inneholder noen relevante eksempler, utdypinger og/eller begrunnelser. <p>→</p>	<p>→</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emnet er i fokus i hele teksten. Innholdet er vektet på en formålstjenlig måte. • En sakpreget tekst inneholder flere gode og relevante eksempler, utdypinger og/eller begrunnelser. • En fiksjonstekst kan være delvis handlingsdreven, men inneholder også deler der motiv, tematikk, karakterer, miljøer eller hendelser er godt utviklet. 	<p>→</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emnet er i fokus og kan utvikles i teksten. Innholdet er vektet på en formålstjenlig måte. • En sakpreget tekst inneholder gjennomgående gode og relevante eksempler, utdypinger og/eller begrunnelser. • En fiksjonstekst viser utvikling av motiv, tematikk, karakterer, miljøer eller hendelser, og disse aspektene ved teksten henger godt sammen.

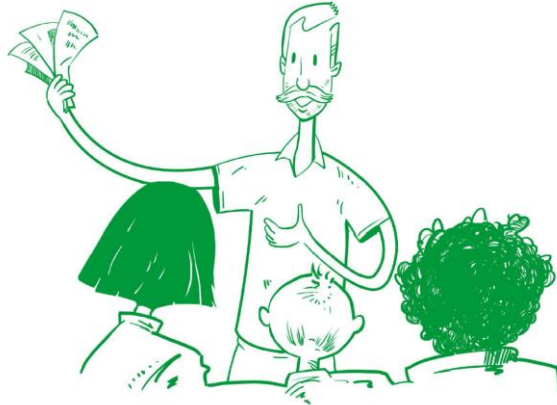
→ = samme som forrige nivå

Vi prøver ut verktøyet

- Åpne Nettskjema via lenken i chat:
<https://nettskjema.no/a/247301>
- I Nettskjema finner du
 - elevtekst fra 8. trinn
 - oppgaveformuleringen
 - vurderingskriterier
 - begrepsliste
 - skjema for plotting av vurderinger
- Vurder teksten individuelt. Hvilke nivåbeskrivelser synes du at beskriver teksten best?
- Send inn vurderingene til oss. Frist: kl. 10.30



11.00: Felles gjennomgang av tekst



OPPGAVE:

Drømmehuset

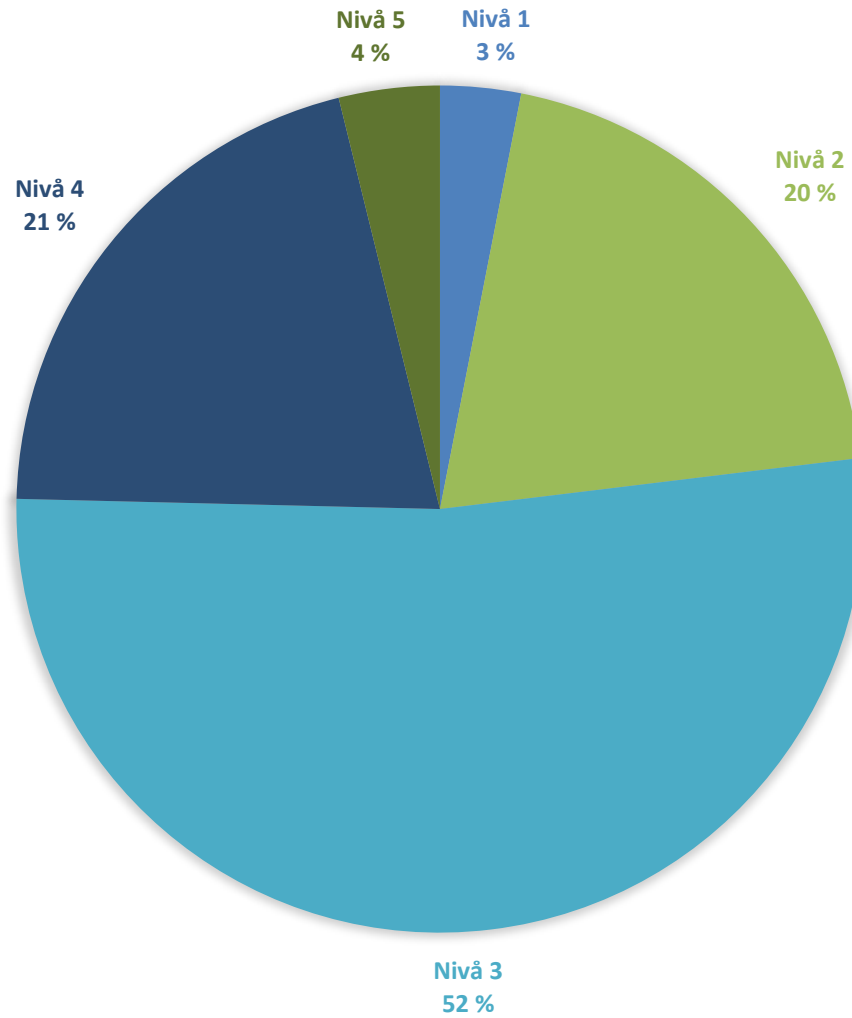
Du har vunnet en konkurranse der premien er et hus. Huset blir bygget akkurat slik du vil ha det. Før det kan bygges, skal en arkitekt tegne en plan for hvordan huset skal se ut innvendig og utvendig. **Skriv en tekst der du beskriver drømmehuset ditt slik at en arkitekt kan tegne det.**

Skriver-leser-interaksjon

NIVÅ 1	NIVÅ 2	NIVÅ 3	NIVÅ 4	NIVÅ 5
<ul style="list-style-type: none"> • Teksten etablerer en uklar relasjon mellom skriver og leser. For å kunne forstå teksten kreves tilgang til oppgaveformuleringen. 	<ul style="list-style-type: none"> • I teksten gjøres et forsøk på å etablere en relevant relasjon mellom skriver og leser (jf. oppgaveformuleringen), men det kan være noe uklart hvorfor skriveren henvender seg til denne leseren. • Teksten kan enkelte tilfeller gjøre forsøk på å ivareta leserens behov for kjennskap til deltakere, begrep og omstendigheter (f.eks. gjennom forklaringer, som dog ikke er tilpasset leseren i oppgaveformuleringen). • Fiksjonsteksten iscenesetter en lite sammenhengende og lite troverdig fiksjonsverden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten antyder en relevant relasjon mellom skriver og leser (jf. oppgaveformuleringen), men forholder seg ikke konsekvent til denne leserens perspektiv. • Teksten ivaretar i noen grad leserens behov for kjennskap til deltakere, begrep og omstendigheter (f.eks. gjennom forklaringer, som i noen tilfeller er tilpasset leseren i oppgaveformuleringen). • Teksten kan i noen få tilfeller inkludere skilting, men denne er ikke alltid nødvendig eller funksjonell. • Fiksjonsteksten iscenesetter en fiksjonsverden med deltakere, omstendigheter og atmosfære, men som ikke er gjennomgående troverdig og som kan inneholde en del logiske brister. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten etablerer en stort sett relevant relasjon mellom skriver og leser (jf. oppgaveformuleringen), men forholder seg ikke alltid til denne leserens perspektiv. • Teksten ivaretar stort sett leserens behov for kjennskap til deltakere, begrep og omstendigheter (f.eks. gjennom forklaringer, som ofte er tilpasset leseren i oppgaveformuleringen). • Teksten kan inkludere skilting og denne er for det meste funksjonell og bidrar til å holde leseren fokusert. • Fiksjonsteksten iscenesetter en stort sett troverdig fiksjonsverden med deltakere, omstendigheter og atmosfære. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten etablerer en relevant relasjon mellom skriver og leser (jf. oppgaveformuleringen) og forholder seg konsekvent til denne leserens perspektiv. • Teksten ivaretar gjennomgående leserens behov for kjennskap til deltakere, begrep og omstendigheter (f.eks. gjennom forklaringer som er tilpasset leseren i oppgaveformuleringen). • Teksten kan inkludere skilting, som er brukt på en balansert og systematisk måte. • Fiksjonsteksten iscenesetter en gjennomgående troverdig fiksjonsverden med deltakere, omstendigheter og atmosfære.

Hvordan man henvender seg til en tenkt leser og tar hensyn til denne leserens behov for informasjon.

SKRIVER-LESER-INTERAKSJON



Skriver-leser-interaksjon

Mitt drømme hus

Jeg vil at mitt hus skal være på et plan. Huset skal være på 150 m², huset skal farge skal være hvit, og laget av tre. Jeg vil at huset skal være hjemme koselig for alle med 3 bad og 2 gjeste rom. Rommene skal være rolige og koselige og komme in i. mitt sove rom skal ha en stor seng som er mjuk og deilig, med en liten garderobe. Jeg vil ha et lite til medium spill rom med 56 tomers tv på veggen og et par spillkonsoller under tv-en. Skal ha en god stasjonær datamaskin med led-lys installert inni tårnet. Stua skal ha en peis, en stor grå sofa og mange vinduer for å se på alle ting som skjer utenfor. Huset skal ha god utsikt over Mjøsa eller havet. Kjøkkenet skal ha en øy og kombinert fryser og kjøle skap. Taket på huset skal ha et flatt tak med 2 solcelle panel på taket hvis strømmen går så har jeg litt ekstra strøm hvis noe skjer. Jeg vil ha en normal garasje med plass til 2 biler, bjelkene skal synes for da kan jeg sette ting oppå der som ekstra planker eller brukte materialer. Når det gjelder sikkert så jeg at huset skal ha et genialt sikkerhets system. Jeg vil ikke ha nøkkel lås men et system som skanner øyet ditt. Terrassen skal ha et over bygg som ser normalt ut men har mange kule funksjoner ”drivhusevekten” om vinteren og kaldt om sommeren hvis det blir over 20 grader ute. Terrassen skal ha en gjennomsiktig dør. Dette er det jeg drømmer om fordi jeg trenger ikke så mye hvis jeg alltid har gode venner og snakke og være med.

3

- Det er mulig å forstå at teksten er en beskrivelse av et drømmehus uten å kjenne til oppgaven
- Teksten antyder en relevant relasjon mellom skriver og leser gjennom stort sett nøytrale beskrivelser og forklaringer, men avslutningen er et brudd med dette

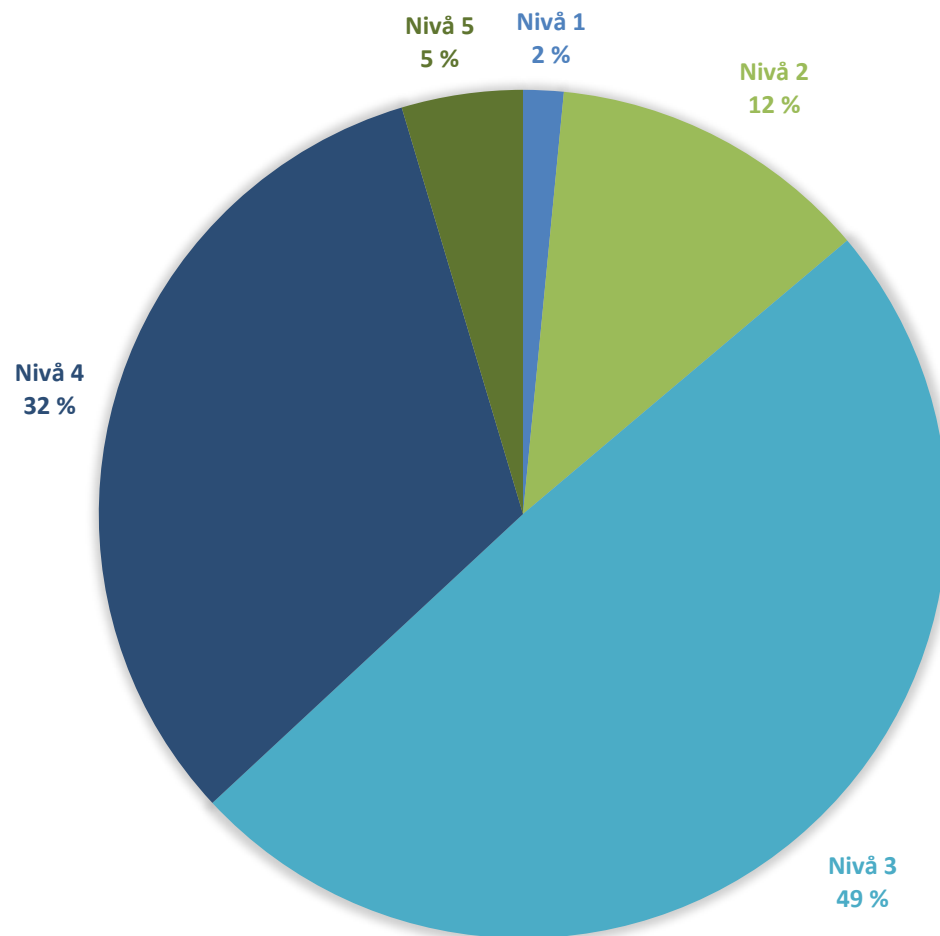
Innhold

NIVÅ 1	NIVÅ 2	NIVÅ 3	NIVÅ 4	NIVÅ 5
<ul style="list-style-type: none"> • Teksten har et innhold som er delvis relevant eller som har deler som er relevante for oppgaven. • Emnet er i fokus i deler av teksten. • En sakpreget tekst inneholder noen få og enkle eksempler, utdypinger og begrunnelser, men de kan være lite relevante. • En fiksjonstekst er handlingsdreven eller består av løse hendelser. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten har et innhold som for det meste er relevant for oppgaven. • Emnet er stort sett i fokus i hele teksten. • En sakpreget tekst inneholder enkle eksempler, utdypinger og begrunnelser, og de fleste er relevante. • En fiksjonstekst er primært handlingsdreven og kan vise tendenser til utvikling av motiv, tematikk, karakterer, miljøer eller hendelser. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten har et innhold som er relevant for oppgaven. → • En sakpreget tekst inneholder noen relevante eksempler, utdypinger og/eller begrunnelser. → 	<ul style="list-style-type: none"> → • Emnet er i fokus i hele teksten. Innholdet er vektet på en formålstjenlig måte. • En sakpreget tekst inneholder flere gode og relevante eksempler, utdypinger og/eller begrunnelser. • En fiksjonstekst kan være delvis handlingsdreven, men inneholder også deler der motiv, tematikk, karakterer, miljøer eller hendelser er godt utviklet. 	<ul style="list-style-type: none"> → • Emnet er i fokus og kan utvikles i teksten. Innholdet er vektet på en formålstjenlig måte. • En sakpreget tekst inneholder gjennomgående gode og relevante eksempler, utdypinger og/eller begrunnelser. • En fiksjonstekst viser utvikling av motiv, tematikk, karakterer, miljøer eller hendelser, og disse aspektene ved teksten henger godt sammen.

→ = samme som forrige nivå

Om innholdet er relevant for oppgaven, og i hvilken grad innholdet er utdypet og vektet på en formålstjenlig måte

INNHold



Innhold

Mitt drømme hus

Jeg vil at mitt hus skal være på et plan. Huset skal være på 150 m², huset skal farge skal være hvit, og laget av tre. Jeg vil at huset skal være hjemme koselig for alle med 3 bad og 2 gjeste rom. Rommene skal være rolige og koselige og komme in i. mitt sove rom skal ha en stor seng som er mjuk og deilig, med en liten garderobe. Jeg vil ha et lite til medium spill rom med 56 tomers tv på veggen og et par spillkonsoller under tv-en. Skal ha en god stasjonær datamaskin med led-lys installert inni tårnet. Stua skal ha en peis, en stor grå sofa og mange vinduer for å se på alle ting som skjer utenfor. Huset skal ha god utsikt over Mjøsa eller havet. Kjøkkenet skal ha en øy og kombinert fryser og kjøle skap. Taket på huset skal ha et flatt tak med 2 solcelle panel på taket hvis strømmen går så har jeg litt ekstra strøm hvis noe skjer. Jeg vil ha en normal garasje med plass til 2 biler, bjelkene skal synes for da kan jeg sette ting oppå der som ekstra planker eller brukte materialer. Når det gjelder sikkert så jeg at huset skal ha et genialt sikkerhets system. Jeg vil ikke ha nøkkel lås men et system som skanner øyet ditt. Terrassen skal ha et over bygg som ser normalt ut men har mange kule funksjoner ”drivhusevekten” om vinteren og kaldt om sommeren hvis det blir over 20 grader ute. Terrassen skal ha en gjennomsiktig dør. Dette er det jeg drømmer om fordi jeg trenger ikke så mye hvis jeg alltid har gode venner og snakke og være med.

5

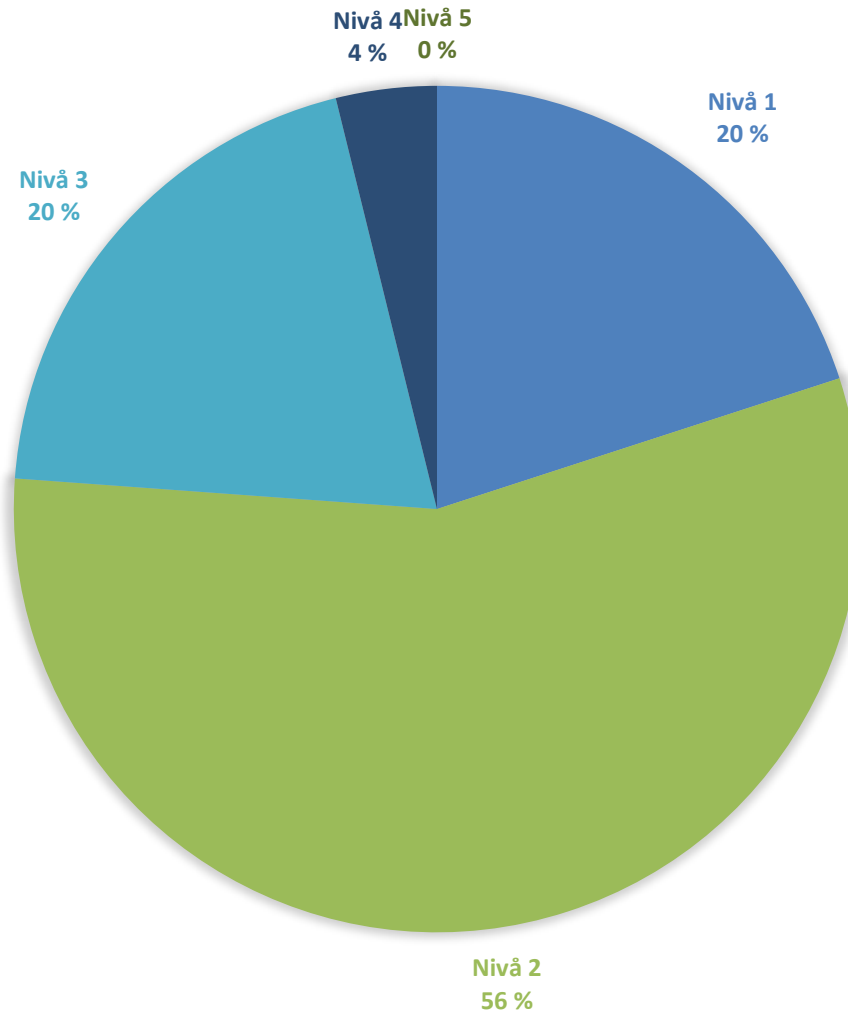
- Teksten inneholder flere gode og relevante utdypinger og begrunnelser, f.eks. hvorfor bjelkene i taket på garasjen skal vises og hvorfor det skal være solcellepanel på taket
- Avslutningen er med på å utvikle emnet gjennom å uttrykke motstand mot materialisme

Tekstopbygging

NIVÅ 1	NIVÅ 2	NIVÅ 3	NIVÅ 4	NIVÅ 5
<ul style="list-style-type: none"> • På overordnet nivå har teksten en uklar struktur. • En fiksjonstekst har en uklar struktur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten kan vise forsøk på struktur (f.eks. gjennom innledning og/eller avslutning, punkter eller mellomoverskrifter). • En fiksjonstekst kan vise forsøk på struktur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser forsøk på bruk av struktureringsprinsipper som er tilpasset skrivesituasjonen (f.eks. oppbygging mot et hovedpoeng). • En fiksjonstekst kan vise forsøk på bruk av struktureringsprinsipper for å utvikle plottet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser bruk av struktureringsprinsipper som gjør at den stort sett har en hensiktsmessig oppbygning tilpasset skrivesituasjonen. Teksten kan ha en avslutning (f.eks. gjennom en oppsummering eller en avsluttende appell). • En fiksjonstekst anvender struktureringsprinsipper for å utvikle plottet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser bruk av struktureringsprinsipper som gjør at den har en hensiktsmessig oppbygning tilpasset skrivesituasjonen. Tekstens innledende del danner en relevant bakgrunn for teksten. Teksten har en hensiktsmessig avslutning (f.eks. gjennom en oppsummering eller en avsluttende appell). • En fiksjonstekst anvender systematisk avanserte struktureringsprinsipper for å utvikle plottet.
<ul style="list-style-type: none"> • Avsnittene er korte og består ofte av enkeltstående utsagn. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avsnittene består av innholdselementer som er stilt opp assosiativt eller uten logisk rekkefølge. Avsnittene kan bestå av enkeltstående utsagn. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avsnittene består av innholdselementer som ofte er tematisk grupperte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avsnittene har som regel indre logisk struktur (f.eks. med temasetninger) og er ofte tematisk gruppert. Dette gjør teksten lett å følge (f.eks. kan forklaringer ofte presenteres i en funksjonell rekkefølge). Avsnitt kan være korrekt grafisk markert. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avsnittene har indre logisk struktur (f.eks. med temasetninger). Avsnittene er tematisk ordnet på en måte som gjør at teksten blir lett å følge (f.eks. kan forklaringer ofte presenteres i en funksjonell rekkefølge – f.eks. det generelle før det spesifikke eller avslutningen kan peke tilbake på innledningen). Avsnitt er som oftest korrekt grafisk markert.
<ul style="list-style-type: none"> • Teksten kan vise bruk av flere typer enkle setningsforbindere, men disse er ikke alltid brukt på en funksjonell måte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser bruk av flere typer enkle setningsforbindere. Bruken er lite variert. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser bruk av flere typer setningsforbindere. Ofte overforbrukes enkelte setningsforbindere. I noen tilfeller er setningsforbinderne overflødig. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser bruk av flere typer setningsforbindere, som for det meste er brukt på en funksjonell måte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser funksjonell bruk av varierte og avanserte setningsforbindere. Disse er ikke brukt overflødig.

I hvilken grad teksten er bygd opp på en logisk måte med tanke på kommunikasjonssituasjonen

TEKSTOPPBYGGING



Tekstoppbygging

Mitt drømme hus

jeg vil at mitt hus skal være på et plan. Huset skal være på 150 m2, huset skal farge skal være hvit, og laget av tre. Jeg vil at huset skal være hjemme koselig for alle med 3 bad og 2 gjeste rom. Rommene skal være rolige og koselige og komme in i. mitt sove rom skal ha en stor seng som er mjuk og deilig, med en liten garderobe. Jeg vil ha et lite til medium spill rom med 56 tomers tv på veggen og et par spillkonsoller under tv-en. Skal ha en god stasjonær datamaskin med led-lys installert inni tårnet. Stua skal ha en peis, en stor grå sofa og mange vinduer for å se på alle ting som skjer utenfor. Huset skal ha god utsikt over Mjøsa eller havet. Kjøkkenet skal ha en øy og kombinert fryser og kjøle skap. Taket på huset skal ha et flatt tak med 2 solcelle panel på taket hvis strømmen går så har jeg litt ekstra strøm hvis noe skjer. Jeg vil ha en normal garasje med plass til 2 biler, bjelkene skal synes for da kan jeg sette ting oppå der som ekstra planker eller brukte materialer. Når det gjelder sikkert så jeg at huset skal ha et genialt sikkerhets system. Jeg vil ikke ha nøkkel lås men et system som skanner øyet ditt. Terrassen skal ha et over bygg som ser normalt ut men har mange kule funksjoner ”drivhusevekten” om vinteren og kaldt om sommeren hvis det blir over 20 grader ute. Terrassen skal ha en gjennomsiktig dør. Dette er det jeg drømmer om fordi jeg trenger ikke så mye hvis jeg alltid har gode venner og snakke og være med.

4

- Teksten har en avslutning som peker tilbake på overskriften (ordet «drømme») og det nøkterne innholdet i hoveddelen
- Forklaringer presenteres som oftest i en funksjonell rekkefølge (huset som helhet presenteres før enkeltrom)

Språkbruk

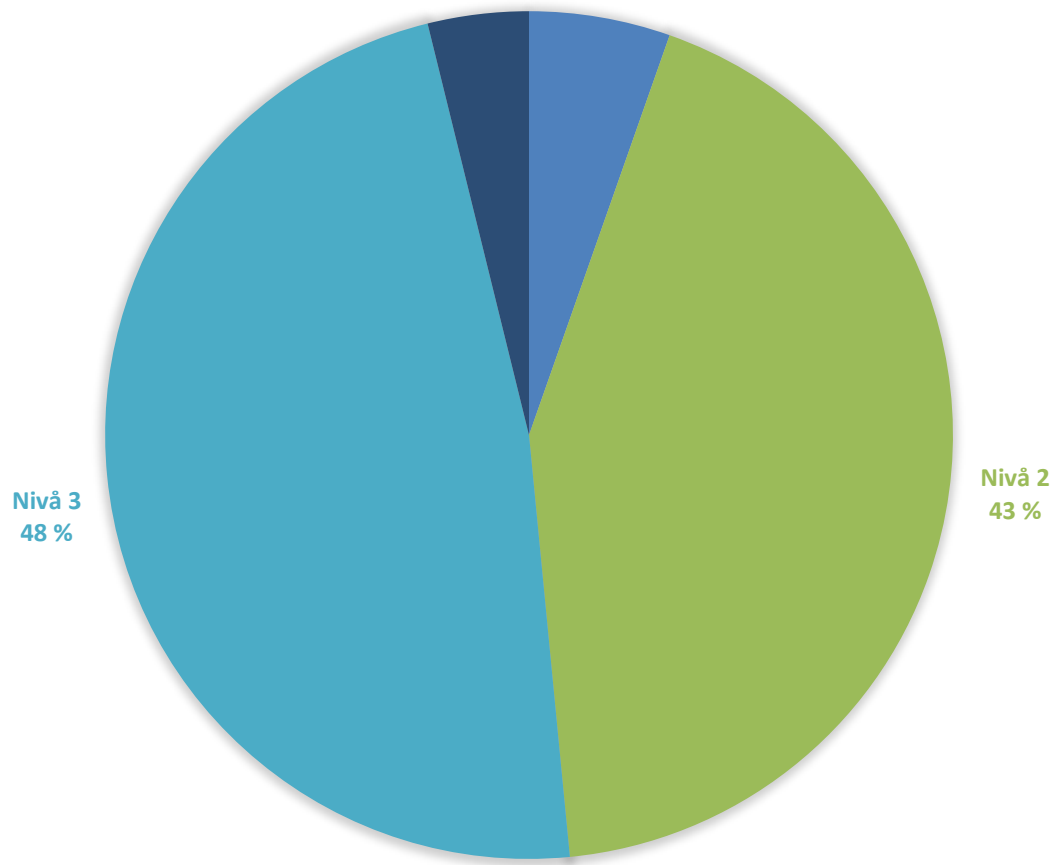
NIVÅ 1	NIVÅ 2	NIVÅ 3	NIVÅ 4	NIVÅ 5
<ul style="list-style-type: none"> • Setningene begynner stort sett på samme måte. Teksten har enkel setningsstruktur uten underordning. • Teksten er preget av muntlig språk med assosiative innholdselementer, eller muntlige formuleringer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Setningene har noe variasjon i forfeltet, men teksten viser likevel lite variert setningsstruktur, for eksempel ved mange repeterende setningsledd. • Teksten kan være preget av muntlig språk med assosiative innholdselementer, innskudd og mange fyllord. • Det er lite variasjon i ordvalg. Begreper og formuleringer er ofte upresise. 	<ul style="list-style-type: none"> • Setningene har noe variasjon i forfeltet. Teksten kan vise begynnende kompleks setningsstruktur. Enkelte setninger kan ha brister i syntaks når setningene blir komplekse. • Teksten kan vise noe variert ordvalg. Begreper og formuleringer kan være presise. • Teksten kan vise bruk av språklige virkemidler (f.eks. metaforer, sammenlikninger, kontraster, retoriske spørsmål gjentakelser og ironi). 	<ul style="list-style-type: none"> • Setningene har noe variasjon i forfeltet. Deler av teksten kan vise kompleksitet og variasjon i setningsstruktur. • Teksten viser stort sett variert ordvalg. Det er stort sett presisjon i formuleringer og begreper. • Teksten kan vise funksjonell bruk av språklige virkemidler. 	<ul style="list-style-type: none"> • Setningene har variasjon i forfeltet. Teksten har kompleks og variert setningsstruktur. • Teksten viser variert ordvalg og presisjon i formuleringer og begrep. • I tekster der det er relevant, viser teksten riktig bruk av avanserte begreper. <p>→</p>

→ = samme som tidligere nivå

Setningsvariasjon, språklig presisjon, språklige virkemidler

SPRÅKBRUK

Nivå 4 Nivå 5 Nivå 1
4 % 0 % 5 %



Språkbruk

Mitt drømme hus

Jeg vil at mitt hus skal være på et plan. Huset skal være på 150 m², huset skal farge skal være hvit, og laget av tre. Jeg vil at huset skal være hjemme koselig for alle med 3 bad og 2 gjeste rom. Rommene skal være rolige og koselige og komme in i. mitt sove rom skal ha en stor seng som er mjuk og deilig, med en liten garderobe. Jeg vil ha et lite til medium spill rom med 56 tomers tv på veggen og et par spillkonsoller under tv-en. Skal ha en god stasjonær datamaskin med led-lys installert inni tårnet. Stua skal ha en peis, en stor grå sofa og mange vinduer for å se på alle ting som skjer utenfor. Huset skal ha god utsikt over Mjøsa eller havet. Kjøkkenet skal ha en øy og kombinert fryser og kjøle skap. Taket på huset skal ha et flatt tak med 2 solcelle panel på taket hvis strømmen går så har jeg litt ekstra strøm hvis noe skjer. Jeg vil ha en normal garasje med plass til 2 biler, bjelkene skal synes for da kan jeg sette ting oppå der som ekstra planker eller brukte materialer. Når det gjelder sikkert så jeg at huset skal ha et genialt sikkerhets system. Jeg vil ikke ha nøkkel lås men et system som skanner øyet ditt. Terrassen skal ha et over bygg som ser normalt ut men har mange kule funksjoner ”drivhusevekten” om vinteren og kaldt om sommeren hvis det blir over 20 grader ute. Terrassen skal ha en gjennomsiktig dør. Dette er det jeg drømmer om fordi jeg trenger ikke så mye hvis jeg alltid har gode venner og snakke og være med.

4

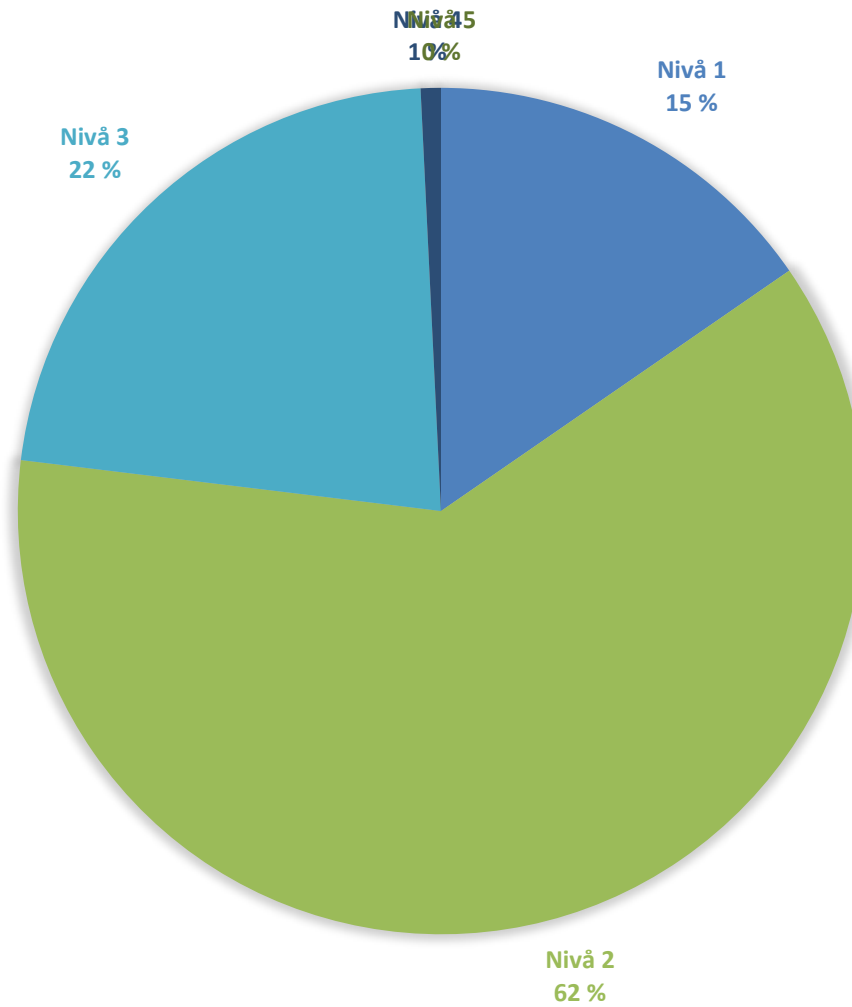
- Setningene begynner stort sett på samme måte (med subjektet), men teksten har mange komplekse setninger
- Stort sett presisjon i formuleringer og begreper. Også noen avanserte begreper brukes korrekt

Formverk, rettskriving og tegnsetting

NIVÅ 1	NIVÅ 2	NIVÅ 3	NIVÅ 4	NIVÅ 5
<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser i stor grad bruk av fonologisk strategi. Noen ikke-lydrette ord staves riktig. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten har riktig skrivemåte for noen lange lydrette ord og flere ikke-lydrette ord. Teksten kan ha noen dialektord. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten har stort sett riktig skrivemåte for de fleste ord. Teksten inneholder ofte og/å-feil, som en konsekvens av at den er mer språklig avansert. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser riktig skrivemåte for de fleste ord. Enkelte og/å-feil kan forekomme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser riktig skrivemåte for de fleste ord.
<ul style="list-style-type: none"> • Teksten inneholder noen punktum etter helsetninger. Teksten har for det meste stor bokstav i egennavn og i ny setning etter punktum. 	<ul style="list-style-type: none"> • Andre skilletegn prøves ut i tillegg til punktum: spørretegn, utropstegn. Teksten har ofte komma ved opprømsing. Teksten har for det meste stor bokstav i egennavn og i ny setning etter punktum. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser stort sett riktig bruk av store skilletegn. Teksten har komma ved opprømsing. Teksten kan ha komma mellom helsetninger som bindes sammen med setningsforbindere. Teksten har stor bokstav i egennavn og i ny setning etter punktum. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser stort sett riktig bruk av store skilletegn. Teksten har komma ved opprømsing og mellom de fleste helsetninger som bindes sammen med setningsforbindere. Teksten har stor bokstav i egennavn og i ny setning etter punktum. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser riktig bruk av store skilletegn. Teksten viser stort sett korrekt bruk av komma, men feil i mer komplekse setningsstrukturer kan forekomme (for eksempel etter en som-setning). Teksten har stor bokstav i egennavn og i ny setning etter punktum.
<ul style="list-style-type: none"> • Bruk av tempus kan være lite konsekvent. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser for det meste funksjonell bruk av tempus i enkle setninger. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten kan ha markering av direkte tale med replikkstrek eller kolon og anførselstegn (i tekster hvor dette er relevant). 	→	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser riktig tegnsetting ved direkte tale.
	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser for det meste funksjonell bruk av tempus i enkle setninger. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser for det meste funksjonell bruk av tempus. Enkelte feil kan forekomme i avanserte setninger. 	→	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser funksjonell bruk av tempus.
	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser for det meste riktig samsvarsbøying. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teksten viser korrekt samsvarsbøying. 	→	→

→ = samme som forrige nivå

FORMVERK, RETTSKRIVING OG TEGNSETTING



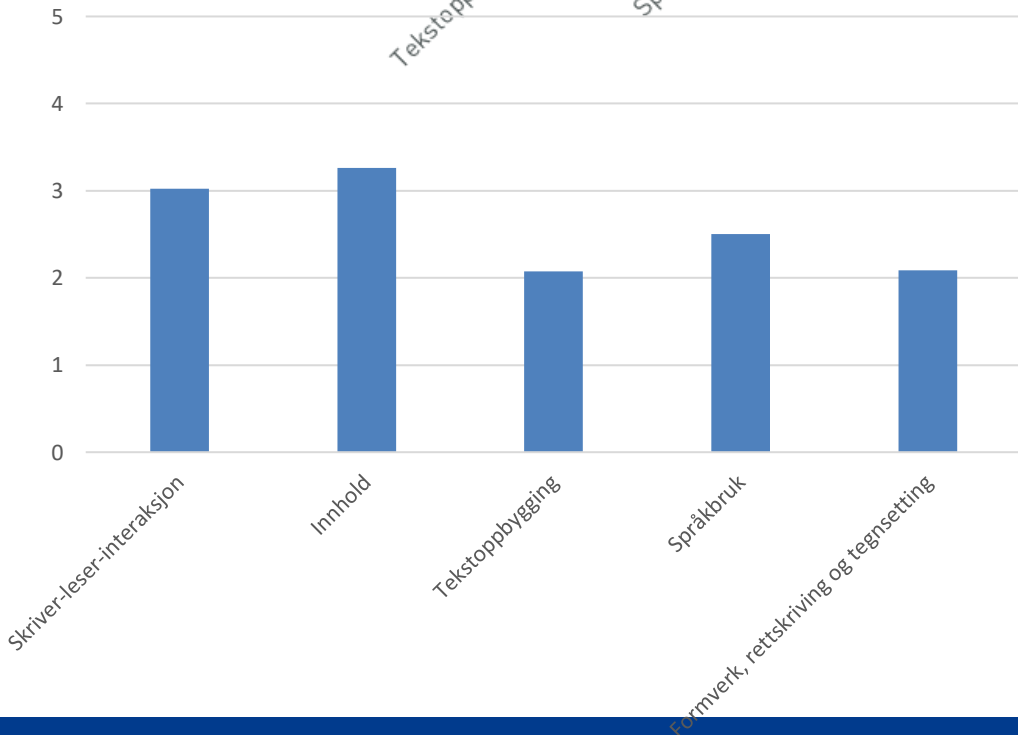
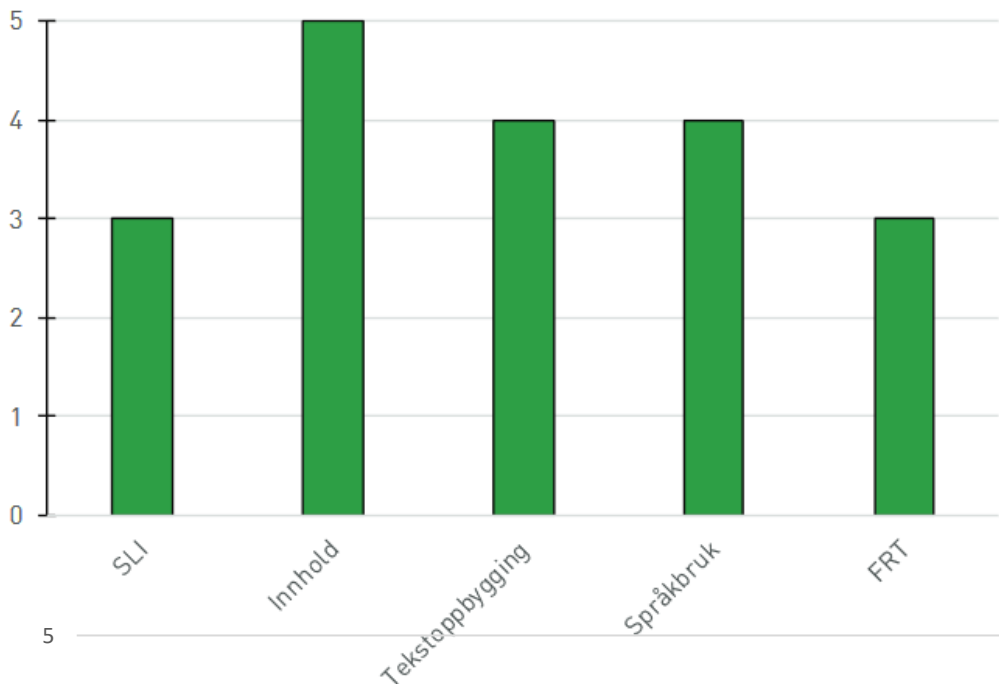
Formverk, rettskriving og tegnsetting

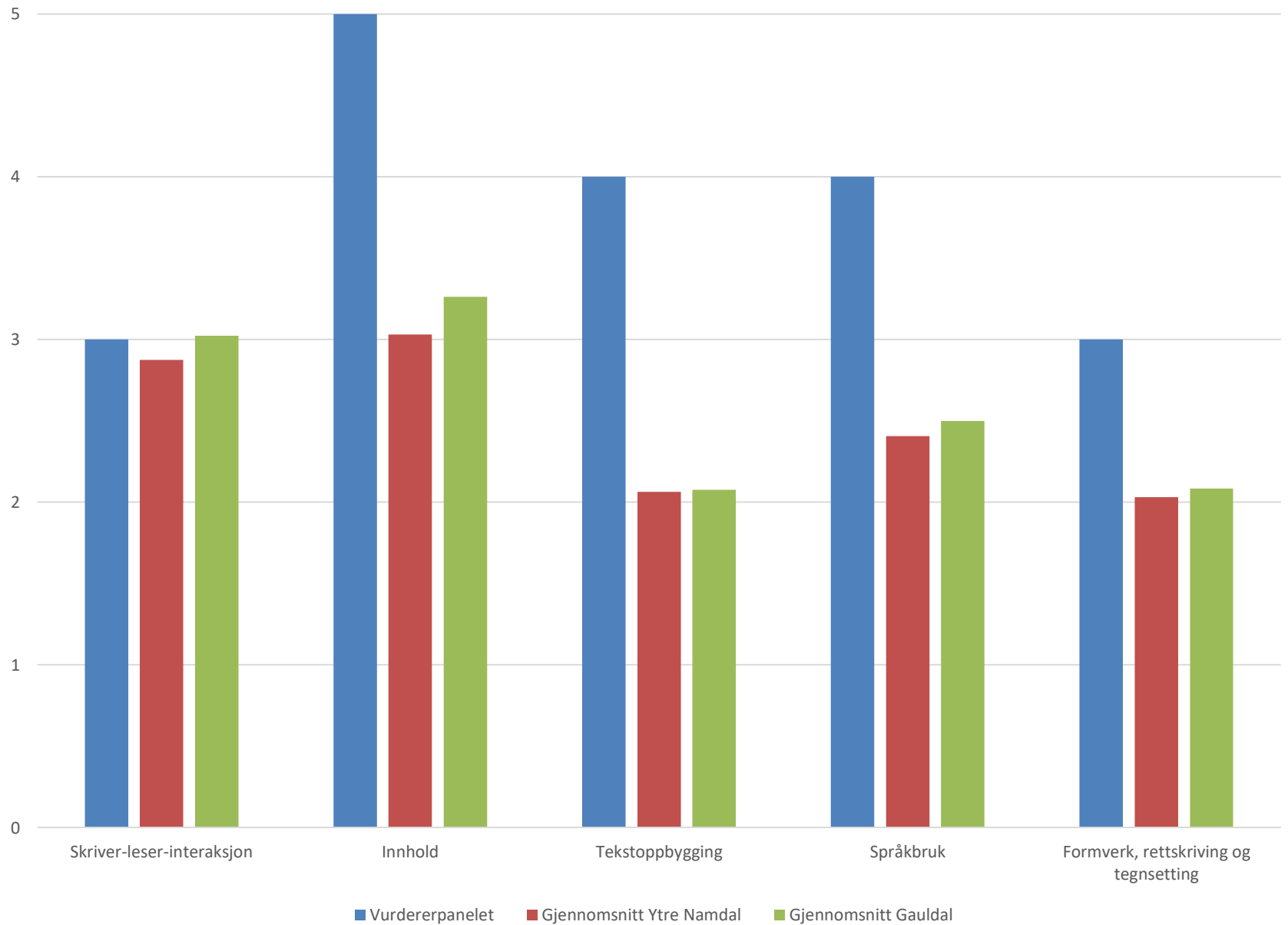
Mitt drømme hus

jeg vil at mitt hus skal være på et plan. Huset skal være på 150 m2, huset skal farge skal være hvit, og laget av tre. Jeg vil at huset skal være hjemme koselig for alle med 3 bad og 2 gjeste rom. Rommene skal være rolige og koselige og komme in i. mitt sove rom skal ha en stor seng som er mjuk og deilig, med en liten garderobe. Jeg vil ha et lite til medium spill rom med 56 tomers tv på veggen og et par spillkonsoller under tv-en. Skal ha en god stasjonær datamaskin med led-lys installert inni tårnet. Stua skal ha en peis, en stor grå sofa og mange vinduer for å se på alle ting som skjer utenfor. Huset skal ha god utsikt over Mjøsa eller havet. Kjøkkenet skal ha en øy og kombinert fryser og kjøle skap. Taket på huset skal ha et flatt tak med 2 solcelle panel på taket hvis strømmen går så har jeg litt ekstra strøm hvis noe skjer. Jeg vil ha en normal garasje med plass til 2 biler, bjelkene skal synes for da kan jeg sette ting oppå der som ekstra planker eller brukte materialer. Når det gjelder sikkert så jeg at huset skal ha et genialt sikkerhets system. Jeg vil ikke ha nøkkel lås men et system som skanner øyet ditt. Terrassen skal ha et over bygg som ser normalt ut men har mange kule funksjoner ”drivhusevekten” om vinteren og kaldt om sommeren hvis det blir over 20 grader ute. Terrassen skal ha en gjennomsiktig dør. Dette er det jeg drømmer om fordi jeg trenger ikke så mye hvis jeg alltid har gode venner og snakke og være med.

3

- Teksten har riktig skrivemåte for de fleste ord, men den har en del særskrivingsfeil
- Komma ved oppramsing og mellom enkelte helsetninger som ikke er bundet sammen med setningsforbindere





Vanlige problem når (menneskelige) vurderere er involverte

- **Due/hauk**

Visse vurderere kan beskrives som *duer*, ettersom de gir høye vurderinger, og noen som *hauker* ettersom de gir lave vurderinger.



Vanlige problem når (menneskelige) vurderere er involverte

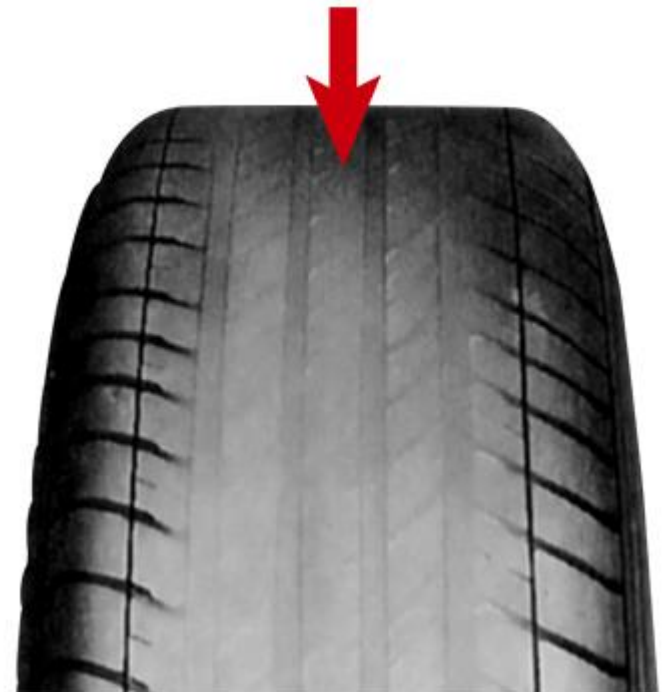
- **Due/hauk**

Visse vurderere kan beskrives som *duer*, ettersom de gir høye vurderinger, og noen som *hauker* ettersom de gir lave vurderinger.



- **Omfangsrestriksjon**

Man bruker ofte en liten del av skalaen.



Vanlige problem når (menneskelige) vurderere er involverte

- **Due/hauk**

Visse vurderere kan beskrives som *duer*, ettersom de gir høye vurderinger, og noen som *hauker* ettersom de gir lave vurderinger.

- **Omfangsrestriksjon**

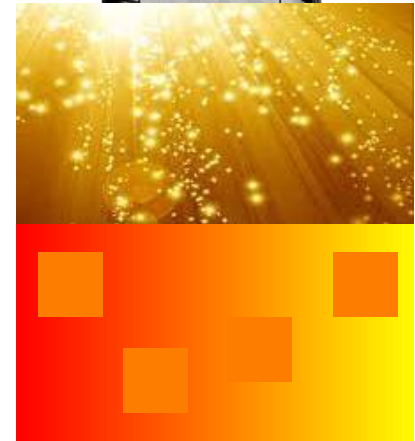
Man bruker ofte en liten del av skalaen.

- **Halo**

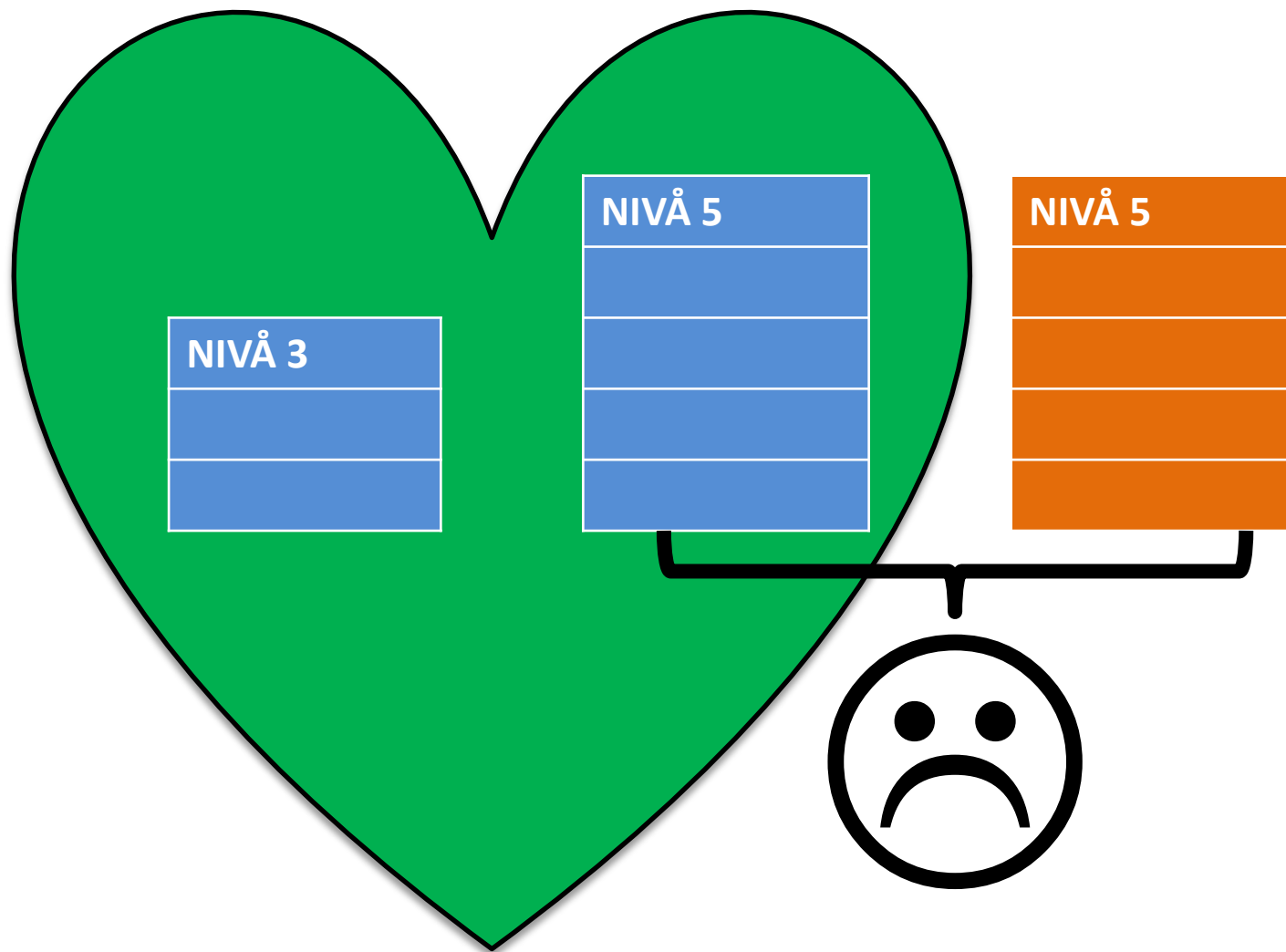
Man går ut fra førsteinntrykket og lar det være avgjørende.

- **Nærhetsfeil**

En annen nærliggende dimensjon av vurderinga virker inn på den egentlige dimensjonen (for eksempel: dårlig rettskriving påvirker hvordan man vurderer et argument).



Hva er et tolkningsfellesskap?



Takk for oss!

Ta gjerne kontakt:

gustaf.b.skar@ntnu.no

peter.mork@ntnu.no